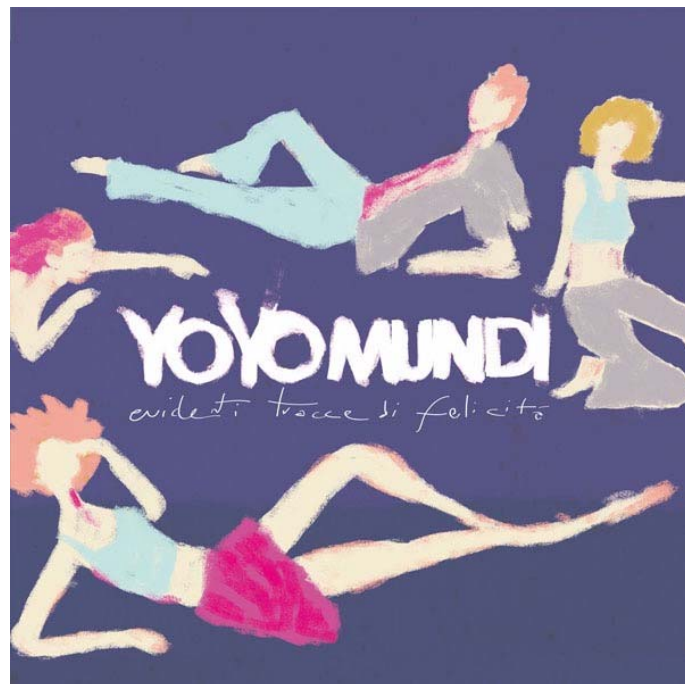


Yo Yo Mundi

“Evidenti tracce di felicità”

il nuovo disco (Felmay 2016, distr. Egea)

In questi tempi di crisi niente è più trasgressivo della felicità



**CANDIDATO FINALISTA PER LA TARGA TENCO
“MIGLIOR ALBUM DELL’ANNO” 2016**

Paolo Enrico Archetti Maestri voce, chitarra acustica ed elettrica, charango bouzouki, armonica a bocca, kazoo

Eugenio Merico batteria

Andrea Cavalieri basso elettrico, contrabbasso, voce **Fabio Martino** fisarmonica

Fabrizio Barale chitarra elettrica, lap steel guitar

Chiara Giacobbe violino

Artist Website: www.yoyomundi.com

Videoclip “Chiedilo alle Nuvole”

<https://www.youtube.com/watch?v=PXApB-T-G44>

Autentici narratori delle pianure, suonatori e viaggiatori instancabili. Se non fosse che sono gli Yo Yo Mundi a raccontarci le storie verrebbe da pensare che loro stessi sono una storia che andrebbe raccontata. Tenacia, amicizia, passione, distanze e sogni. Una storia così.

Le parole di Paolo Archetti Maestri, uno che “sa leggere la luce”, sono attentamente in equilibrio fra la chiarezza del raccontare e una vena poetica lucida, ma anche visionaria, senza tentazioni di canzone in forma di slogan; mentre la musica degli Yoyo sembra essere (come le parole) delicatamente innamorata del passato, ma accorta, affacciata sul suono e sul battito del presente. E questo al primo ascolto del loro nuovo album di canzoni, così tanto per cominciare.

“Chiedilo alle nuvole come sarà domani”: nessuna domanda può essere più inverosimile e insieme più sensata, tanto che Pasolini la fa porre a Totò dal fondo di una discarica con gli occhi rivolti al cielo. In questa musica il domani c’è, è il presente che manca, col suo ordinario carico di mediocrità. Come dargli torto, gli Yoyo cantano un’Italia prima che perdesse memoria e identità, scivolando senza accorgersene fuori dalla storia. Eppure in trasparenza, nell’intreccio di suoni e parole, lasciano scorgere paesaggi di un futuro (speriamo che non rimanga solo immaginato) dove i sogni, gli orizzonti e perfino la delicatezza delle parole potrebbero essere ancora possibili.

In fondo quando la luce del mondo si risveglia siamo tutti un’altra volta pronti a credere, a sperare e a ripartire. Come fanno e hanno sempre fatto gli Yo Yo Mundi, che dopo tanti chilometri, tanta musica e infinite colline e pianure, sembrano avere imparato bene l’eterna storia delle nostre piccole speranze.

Ivano Fossati

Capitanati da **Paolo Archetti Maestri**, carismatico frontman del gruppo e autore dei testi, gli YoYo Mundi saranno artefici di una serata all’insegna di folk, rock e canzone d’autore, sapientemente mescolati con passione e grazia: ballate d’altri tempi, sorrisi e un inguaribile ottimismo rivolto al futuro. Gli Yoyo Mundi, dalla fine degli anni 80, hanno cantato l’epica della Freccia Vallona, delle storie partigiane, la rivolta e il valore dello sciopero, la Resistenza e l’amore, gli animi ribelli e le bande rumorose. **Ogni concerto è una serata di canzoni coraggiose.**

Ecco finalmente il nuovo album degli Yo Yo Mundi intitolato Evidenti tracce di felicità (etichetta Felmay, distribuzione Egea). Torna, a cinque anni dal fortunato Munfrâ, il gruppo piemontese che colora la scena della musica e della canzone d'autore italiana da oltre venticinque anni. Si suona con gli occhi chiusi, si sogna con le orecchie aperte, cantano gli Yo Yo Mundi, in una delle canzoni di questo album, e meglio di così non si potrebbe spiegare la genesi dello stesso: un disco suonato, sognato e desiderato.

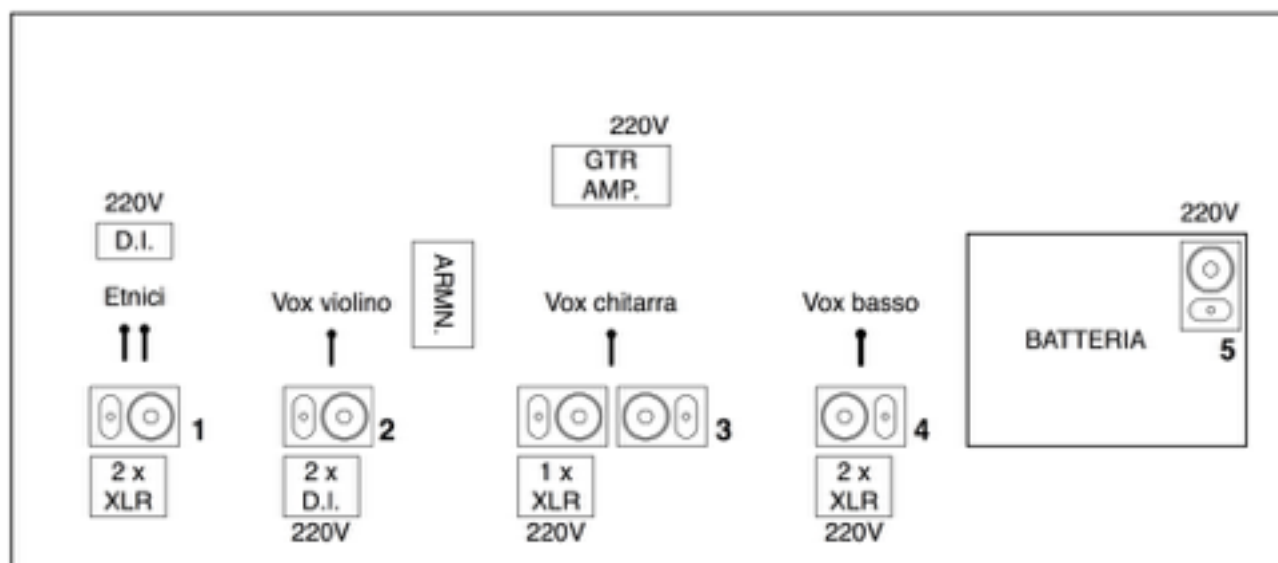
Si tratta di dodici brani caratterizzati da un suono ancora diverso e, in qualche modo, più evoluto rispetto ai lavori precedenti: un disco profondamente acustico, solo a tratti lievemente elettrico, realizzato privilegiando suoni analogici e valvolari, registrato senza l’ausilio di suoni elettronici. Il filo invisibile, ma resistente, che unisce i racconti e le storie delle singole canzoni, è la prova dell’esistenza di una felicità possibile. Infatti, canzone dopo canzone, o meglio, briciola dopo briciola, come nella favola di Pollicino, ne ritroviamo le tracce che via via si fanno più evidenti. Così le dodici storie, che in fondo sono tutte canzoni d’amore, rendono omaggio alla vita e all’incontro, per affermare l’esistenza della felicità. Non si tratta, però, di una ricerca a tutti i costi della felicità: è solo il desiderio di segnalare in questi tempi pieni di superficialità, violenza ed egoismo, una strada possibile affinché le nostre vite non vengano contagiate da questo clima devastante e dalla tendenza al disincanto. L’invito è ad andare controcorrente, facendo scelte differenti, non

artefatte, che offrano speranza, curiosità, voglia di futuro, felicità assortite. Se in ogni lacrima c'è una poesia in ogni sorriso ci sarà una rivoluzione.

Gli ospiti che hanno contribuito alla realizzazione di questo nuovo album sono tutti artisti vicini al gruppo monferrino da Chiara Giacobbe, violinista, che è diventata a tutti gli effetti il sesto YYM, Paolo Bonfanti che ha suonato chitarra e dobro, Simone Lombardo che ha seminato cornamuse, ghironde, flauti in diverse canzoni fino a Gino Capogna, Betti Zambruno, Alan Brunetta, Federica Addari, Andrea Negruzzo, Ludovica Valori, Rino Garzia, Marta Wingu, ma le partecipazioni di Gianni Marocco (Ex CSI ed ex produttore artistico degli YYM), Cristina Nico – rispettivamente al basso e alla voce in Cuore Femmina - e di Anna Maria Stasi (CFF), voce solista in Chiedilo alle nuvole, meritano una segnalazione speciale.

Prodotto artisticamente da Paolo Enrico Archetti Maestri con la collaborazione di Eugenio Merico, l'album è stato registrato e missato da Dario Mecca Aleina nello studio Suoni & Fulmini di Rivalta Bormida. Ideazione grafica, illustrazioni e fotografie sono di Ivano A. Antonazzo.

SCHEDA TECNICA YO YO MUNDI



f.o.h.

Lista canali	Insert	Microfoni
01. CAJON / BD	G + C	B 91, D6, D112, B 52
02. SN UP	C	SM 57
03. SN DOWN	G	BF 504, SM 57
04. HH		C414, KM 184, C451
05. FLOOR	G	MD 421, ND 468, SM 57, BF 504
06. OH		C414, C451, KM 184
07. BASSO	C	XLR out
08. CONTRABBASSO	C	XLR out
09. AC. GTR	C	XLR out
10. GTR AMP.		SM57, MD 421
11. VIOLINO efx		D.I. box
12. VIOLINO mic		D.I. box
13. ARMONIUM		C414, KM 184, C451
14. FLAUTI		SM 58 o equivalente
15. CORNAMUSA		C414, KM 184, SM 57
16. GHIRONDA		D.I. box
17. ORGANETTO HI		XLR out
18. ORGANETTO LO		XLR out
19. VOX VIOLINO	C	SM 58
20. VOX CHITARRA	C	SM 58, B 58
21. VOX BASSO	C	SM 58
22.		
23.		
24.		
29-30. EFX RET 1		
31-32. EFX RET 2		

G = Gate **C** = Compressore

Mixer, Outboard

- mixer analogico almeno 32 canali /8 aux /8 subgroup /8 VCA (Soundcraft, DDA, Crest, Midas, o equivalente);
- n.8/10 canali di compressione (Drawmer, Klark Teknik, BSS, dbx o equiv.);
- n.4 canali di gate (Drawmer, Klark Teknik, BSS, dbx o equiv.);
- n.4 multieffetti digitali (t.c. M3000-2000, Lexicon PCM 70/80/90, Yamaha SPX 990/1000);

o in alternativa:

- mixer digitale almeno 32 canali/minimo 8 ausiliarie (es. AVID, DIGICO, Midas, Soundcraft o similari) che contiene tutto l'outboard sopra citato;

P.A. e Palco

- impianto di amplificazione di qualità (Martin, EV, Eaw, Meyer o equivalenti) con potenza di 8/10 KW, dotato di processori digitali e di equalizzatore grafico 1/3 d'ottava stereo;
- n.6 monitor su 5 linee;
- n.6 D.I. box di qualità;

Luci

- mixer professionale con memorie;
- almeno 16 fari PAR64, teatrali, Pallas;
- n. 2 sagomatori;
- n. 1 datore luci;

Attenzione!

Per approfondite informazioni o variazioni rispetto a questa scheda tecnica, siete pregati cortesemente di mettervi in contatto con Dario al numero 328.8173498 (ore pomeridiane). Grazie